

Philippe HOORNAERT- organisateur

Conception, initiation, organisation de projets artistiques et culturels

Adresse courriel : hoornaert.org@gmail.com

Site en constante évolution

Appel

Pris dans le feu de l'action, je n'ai pas collectionné les papillons lancés dans la nature.

Je remercie d'avance les artistes, collaborateurs, riverains, visiteurs, journalistes et toute personne qui auront la gentillesse de m'adresser leurs impressions, témoignages et tout document (texte ou image) susceptible d'illustrer l'un ou l'autre événement repris dans le document « Trajectoire ».

Trajectoire

Quelques dates :

Conception, initiation, organisation

Projets artistiques et culturels

Quelques dates :

1977 « Eté à Seny 77

1977 - 1993 Création, et gstion du Musée en plein air du Sart Tilman,

1978 fêtes conjointes de la Communauté Française et de Wallonie..

Projet Rendre la Meuse aux liégeois

1985 'exposition en plein air

1984 Art au jour d'Huy » à Huy

2003 -200 exposition et symposium à Engreux

2001 et 2010 Expositions en plein air au Château de Jehay.

Enoncé

1977 « Eté à Seny 77

De 1976 à 1986, habitera Seny, beau village du Condroz au sein de la province de Liège, à la croisée des chemins entre la route de Liège/Marche-en-Famenne et la route de Huy/Hamoir.

En 1977 organisera à Seny une exposition de sculptures en plein air.

Les oeuvres seront installées sur la place communale du Baty, point de départ d'un « circuit rectangulaire »qui intègre une grand-route très fréquentée et trois rues du village, également flanquées de toutes belles demeures.

Ce parcours artistique s'adressera à l'automobiliste de passage comme aux touristes comme aux amateurs d'arts informés par les médias et par différents documents promotionnels.

Décentralisation, éclectisme et transversalité seront ici maîtres mots.

Les habitants seront progressivement familiarisés au contact des artistes et de leurs œuvres. Rencontres musicales et animations culturelles variées et multiples se succéderont et permettront aux habitants comme aux visiteurs de faire connaissance, d'accéder et de s'ouvrir à différentes formes de langages et d'expressions artistiques.

Grâce à la collaboration du Ministère de la Culture de la Communauté culturelle française de Belgique, des œuvres d'art contemporaines s'inscriront pendant 4 mois dans un beau paysage rural de Wallonie.

Les œuvres témoigneront de différents courants artistiques actuels.

Toutes sont création d'artistes de chez nous :

Liste des artistes : Mady ANDRIEN ; Robert CAHAY ; Christian CLAUS ; Jean COENEN ; André DEKEISER ; Jo DELAHAUT ; Roger DEWINT, Francis DUSEPULCHRE ; Fernand FLAUSH ; Serge GANGOLF ; Jean GLIBERT ; Jacques GUILMOT ; Philippe HOORNAERT ; Carmen HOYOS et Javier FERNANDEZ ; Eric LELOUP ; Henry LENAERTS ; Charles LEPLAE ; Paul MACHIELS, Georges MALLIEN ; Michel MOFFARTS ; Jean-Pierre POINT ; Félix ROULIN ; Georges SCHURGERS ; Michel SMOLDERS ; Michel STIEVENART ; Olivier STREBELLE ; Vincent STREBELLE, Guy WERY ; Wieruz-Kowalsky TAPTA ; Jean WILLAME

Jacquy LECOUTURIER et Guy WERY présenteront un montage audio-visuel et réalisent le catalogue « UN ETE A SENY ».

Le sérigraphe Jean-Pierre POINT réalisera des cartons d'invitations, des cartes postales et deux affiches: l'une annoncera l'ensemble des manifestations « ETE à SENY », l'autre la clôture de celles-ci à l'occasion de la « FÊTE de la MOISSON ».

Autour de ces manifestations festives et culturelles des liens seront tissés entre les habitants d'un même village coupé par une grand-route et les habitants de plusieurs villages regroupés depuis peu dans une même entité, la Commune de Tinlot.

Des liens seront également tissés entre ceux-ci, les artistes de chez nous et le monde des arts et de la culture en général.

Transversale entre différents modes d'expression artistique.

Depuis la manifestation d'ouverture, tout au long de l'été, jusqu'à la clôture de la manifestation culturelle il y aura transversale entre différentes pratiques culturelles et modes d'expressions artistiques tels que : sculpture, peintures, sérigraphie, montage vidéo, jardin fleuris, théâtre, rallyes pédestres, fanfares, aubades, concerts (classique, jazz, folklore), écologie, ateliers créatif et spectacle pour enfants : peinture, théâtre, marionnettes et danses, cortèges, attractions, bals populaires et fête de la moisson.

Ceci grâce à diverses collaborations entre organisateurs et les Ministère de la Culture française, Maison de la Culture de Huy, Conseil communal de Tinlot, Service provincial des Affaires Culturelles de la Province de Liège et Groupe d'action de Seny.

Transhumance

L'exposition de sculptures en plein air présentée à Seny pendant 4 mois l'été 77 engendrera le mois suivant, l'exposition d'Ouverture du Musée en plein air du Sart Tilman.

1977 - Création du Musée en plein air du Sart Tilman, centre d'animation et d'intégration des arts plastiques de la Communauté culturelle française de Belgique.

Dès 1976 Philippe Hoornaert sera artiste indépendant associé au bureau de l'architecte coordonnateur Claude Strebelle (chargé de la réalisation du campus universitaire de Liège au Sart Tilman) lequel est chargé de réaliser l'étude d'implantation et de réalisation d'un Musée en plein air au Sart Tilman.

En octobre 1977, l'exposition de sculptures en plein air organisée les mois précédents à Seny est transférée et développée au Sart Tilman pour donner lieu à l'exposition d'ouverture du Musée en plein air.

L'exposition Ouverture du Musée en plein air du Sart Tilman – Artistes d'Aujourd'hui qui aura lieu au Sart Tilman du 15 octobre au 15 novembre 1977 sera de toute grande ampleur.

Le sérigraphe Jean-Pierre Point réalise les cartons d'invitations, deux plaquettes et le catalogue d'ouverture du Musée en plein air du Sart Tilman, unique en son genre. Celui-ci réalisé en sérigraphie et tiré à 1000 exemplaires s'inspire des plantes de rocailles du jardin botanique du Sart Tilman. En sus des sculptures photographiées au préalable l'été précédent à Seny il comprend un ensemble des projets d'intégration d'œuvres d'art à la nature et à l'architecture des bâtiments universitaires au Sart Tilman.

Comme les mois précédents à Seny, décentralisation, éclectisme et transversalité seront ici aussi maîtres mots.

Différents catalogues réalisés dans le même temps par Jean-Pierre Point reprendront un ensemble d'expositions disposées à l'intérieur de nombreux bâtiments universitaires. Maintes manifestations culturelles qui combineront sur le même site du Sart Tilman les arts plastiques (installations, peintures, sculptures, gravures, sérigraphies, photographies, vidéographies... ateliers créatifs) et différents modes d'expression artistiques, théâtre, danse, musique (classique, jazz, folklore).

Responsable de la gestion et de l'animation du Musée en plein air du Sart Tilman depuis sa création en 1977 jusqu'en fin 1993, assurera l'édition d'un bulletin d'information périodique largement diffusé à l'intérieur et à l'extérieur de l'université. Celui-ci s'intitulera « Lh+ ». Il rendra compte de multiples manifestations artistiques organisées au Sart Tilman en sus de l'implantation de plus d'une petite centaine d'œuvres monumentales.

En septembre 1978 participation à l'organisation des fêtes conjointes de la Communauté Française de Belgique et de Wallonie.

Dans ce cadre, Initiation de différents projets

— Projet Rendre la Meuse aux liégeois.

A la proposition qui lui sera faite d'organiser une exposition de sculptures en plein air dans l'espace du premier piétonnier réalisé à Liège entre la place cathédrale et l'opéra, il répondra par une contreproposition, celle de « Rendre La Meuse aux liégeois ».

A l'époque, des voies rapides où les voitures ne roulaient pas à moins de 100 km/h empêchaient de part et d'autre aux piétons l'accès à la Meuse. La vue du fleuve était confisquée par une muraille de béton.

Le projet « Rendre la Meuse aux liégeois » tendra en plusieurs phases :

- à court terme, l'espace d'une fête de la Communauté française et de la Région wallonne réunies pour la première fois le 27 septembre 1978 (époque de la première

régionalisation) l'installation d'activités culturelles avec interventions artistiques à l'endroit du port de Liège de la Batte alors inaccessible pour tout piéton ;

- le réaménagement de la rive droite entre le Pont de Fragnée et les Terrasses en partie prévu dans le projet de restauration de la Tour Cybernétique remis par l'asbl ATC en
- Expositions quai de la Batte où seront amarrées 3 péniches et un yacht
- La Sauvegarde et la restauration de la Tour Cybernétique de Nicolas Schöffer (projet poursuivi grâce à la création de l'asbl ATC « amis de la Tour cybernétique », projet qui engendrera le classement de la façade du Palais des Congrès, de la Tour cybernétique et de son environnement jusqu'à la rive gauche de la Meuse.
- Un projet de Land Art : Laser (pont lumineux entre les deux rives de la Meuse)
- à long terme, projet de réappropriation des rives de la Meuse par le piéton projet qui sera coulé dans le projet Raveel côté rive droite

Entre 1996 et 2000

Enseigner la sculpture et de dessin dans les Académies des Beaux-Arts de Liège et d'Arlon.

Entre 2001 et 2010

Assure le Commissariat et, successivement, l'organisation de 9 expositions d'œuvres d'art contemporaines dans les parcs et jardins du domaine provincial du Château de Jehay.

Dynamique du site

Conception

Au départ d'un CV ou d'une Trajectoire d'un artiste organisateur actif sur le terrain, ce site arbore le squelette d'une succession d'événements.

Squelette

Ce squelette consiste en l'énoncé d'événements artistiques et une série restreinte d'images, parfois quelques documents.

Repères et souvenirs

Ces quelques repères susciteront peut-être des souvenirs.

Ces souvenirs seront bienvenus pour émailler notre propos.

Ils donneront chair au squelette.

Habillage

Les différentes réactions et témoignages donneront consistance au site, l'habilleront.

A tous et à toutes

D'où l'intérêt d'étendre l'appel à toutes personnes susceptibles de réagir.

Liens

Aux différents documents communiqués pourraient être ajoutés des liens sur site net.

Echanges

Dès lors, ce site pourrait-il devenir une plateforme, un lieu de rencontre, d'échange, d'initiation, de poursuite et de développement de projets.

Idées

Aux idées, il convient de joindre un savoir faire conforté par une longue expérience sur le terrain. A cela nous ajouterons un savoir être.

En pratique

En parcourant le CV, la TRAJECTOIRE, le IMAGES et/ou les TEXTES, un ou plusieurs événements vous sauteront peut-être aux yeux. Toute évocation sera bienvenue.

Partage

Dès lors serait-il heureux de partager l'ensemble des souvenirs, expériences et toutes formes de témoignages, voire d'appréciation et de suggestion sur ce site en les communiquant à l'adresse suivante :

Adresse

Adresse courriel : hoornaert.Philippe@gmail.org

In fine

Il est fait appel à vous et vos relations ouvertes aux arts, à la culture et à la liberté d'expression comme à la mémoire des artistes et collaborateurs, des riverains et visiteurs, des médias et de tout témoin des événements successifs qui ont émaillés ma trajectoire d'organiseurs.

Documents

Photographies, diaporamas, films, vidéo, tout document ou autres liens sont les bienvenus.

Ils amplifieront ce site qui, de mémoire individuelle deviendra mémoire collective.

Souvenirs, souvenirs...

Quels sont les souvenirs, de l'organisation, des artistes, de leurs œuvres ?

Que sont devenus les artistes et leur œuvre ?

Quelles anecdotes rapporter ?

Effets papillons...

Quelles suites ont eu lieu ? Les réactions en chaîne, les causes à effets (effet papillon) ?

Appréciations...

Toutes nouvelles appréciations sont également souhaitées, celles des personnes qui découvrent l'existence de l'un ou l'autre, voire l'ensemble des événements.

Regards croisés...

Les appréciations reçues éclaireront les uns et le autres.

Suggestions...

Quelles suggestions partager ?

Projets

Quels projets voudriez-vous voir développer ?

TRANSMISSION

Transmission souhaitée du présent appel aux personnes susceptibles d'être intéressées

Prière de bien vouloir adresser tout courrier à l'adresse courriel :

hoornaert.philippe@gmail.com

CURRICULUM VITAE

Philippe HOORNAERT

Gestionnaire – Animateur - Organisateur
Commissaire d'expositions

CURRICULUM VITAE

Philippe HOORNAERT

Né à Liège, le 13 juin 1949

Domicilié à 4020 Liège, Parvis des Ecoliers 3/062

Nationalité : Belge

Avertissement

La répartition en différentes rubriques implique différentes reprises de dates et événements

Etudes

Etudes artistiques à l'Académie royale des Beaux Arts et Institut supérieur d'Architecture de la Ville de Liège.

Diplômes obtenus en 1972

- 1er prix avec la plus grande distinction en Sculpture Statutaire et Monumentale Dessin supérieur - Médaille du Gouvernement.
- 1er prix avec distinction en Arts du Bâtiment, Perspective, Histoire de l'Art, Anatomie.

Formations complémentaires

Dès 1972 - Voyages d'études dans les Fonderies d'art de Vérone, en Italie.

- Expériences et réalisations personnelles de travaux de fonderie.
- Voyage d'étude en Italie auprès de G. Bodini, A. Cavalière, A. Pomodoro.
- Nombreuses réalisations d'oeuvres dans des fonderies belges et italiennes.

1974/1975 - Perfectionnement dans les techniques de- soudage, brasage, découpage et mise en forme du métal.

- Membre du jury à l'Académie des Beaux Arts de Mons et à l'Académie Beaux-Arts de Wavre (Brabant wallon).

1996 - Formation à la taille de la pierre à «Les Avins en Condroz (province de Liège)
- Formation en marbrerie à Herstal (province de Liège).

1997 - Formation à gravure et à la lithographie dans l'atelier gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

- 2002 - Formation en Graphisme (infographie) à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.
- 2003 - Formation en Graphisme (infographie) à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège
- 2004 - Formation en Infographie (In Design) à l'Ecole des Arts et métiers de la Ville de Liège.
- 2005 - Formation en Infographie (Illustrator) à l'Ecole des Arts et métiers de la Ville de Liège
- 2009 - Formation en Infographie (Photoshop) à l'Ecole des Arts et métiers de la Ville de Liège.
- 2010 - Formation en infographie (Photoshop) à l'Ecole des Arts et métiers de la Ville de Liège.

Titres

1976

- Obtient le certificat d'épreuve d'aptitude le 26.3.76 à Braine-l'Alleud, à l'emploi de Professeur de Dessin de l'Académie des beaux-Arts - niveau secondaire supérieur - niveau supérieur.
- Obtient le certificat d'aptitude le 17.5.76 à Charleroi pour exercer les fonctions de Professeur de Sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi.

1976-1977

- Muséographe Indépendant collaborateur du bureau d'architecture du Sart Tilman Claude Strebelle.

1977-1993

- Responsable de la Gestion et de l'animation du Musée en plein air du sart Tilman, centre d'animation et d'intégration des arts plastiques de la Communauté culturelle (Communauté française) de Belgique.

1996-2000

- Professeur de Sculpture et de Dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et à l'académie des Beaux-Arts d'Arlon.

2000

- Commissaire d'expositions – Animateur régional à la Province de Liège.

Enseignement

- 1976 - Membre du jury à l'Académie des Beaux Arts de Mons et à l'Académie des Beaux-Arts de Wavre.
- 1995/96 - Professeur de Sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours soir).
- 1999/2000 - Professeur de Dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du jour).
- 1999/2000 - Professeur de Sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du jour).
- 1999/2000 - Professeur de Sculpture à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon (soir).
- 1999/2000 - Professeur de Dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du soir).
- 1999/2000 - Professeur de Dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (cours du jour).
- 2000 - Organisateur/animateur d'atelier croquis/modèle vivant : "Art-Croq" les dimanches - Auberge de jeunesse Georges Simenon Liège.
- 2000 - Organisateur/animateur d'atelier croquis/modèle vivant : "Art-Croq" les dimanches et "Nature aux nues" croquis/nature - Engreux – Houffalize – Province de Luxembourg.
- 2000 - 2001 - Professeur de Sculpture à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon
- Animateur régional - Commissaire aux expositions à la Province de Liège.

Organisations

- 1976 Avril au Sart Tilman – exposition de sculptures et de peintures au Château de Colonster – Domaine universitaire du Sart Tilman – Collaboration : Bureau d'architecture du Sart Tilman Claude Srebelle, Foyer culturel du Sart Tilman - Service des affaires Culturelles de l'Université de Liège.
- Procède à l'installation et l'intégration de sculptures dans le Domaine universitaire du Sart Tilman.
- 1977 Été à Seny, collaboration Ministère de la Culture française, Jeunesses Musicales, Foyer culturel de Huy, Province de Liège, Foyer culturel du Sart Tilman. 40 sculptures dans jardins et places publiques du village de Seny en Condroz. Ateliers créatifs. Concerts Jazz, musiques classique, et ethniques.
- Organisateur exposition ouverture du Musée en plein air du Sart Tilman "Artistes d'aujourd'hui".

- 1978 Co-organisateur de la 1ère Fête de la Communauté française de Belgique à Liège.- Enquête origines de la Tour cybernétique de N.Schöffers.- Conception et réalisation d'une exposition sur la Tour cybernétique dans une péniche.- Installation d'une artiste dans une péniche. Vie des marinières.- intervention artistique sur les berges de la Meuse et sur le plan d'eau.- installation d'une tour lumineuse en collaboration avec Fernand Flausch.- Co-organisateur d'une conférence N. Schöffers avec la RTBF émission Vidéographie.
- 1980 Organise l'exposition "La pierre dans la Belgique romane" en collaboration avec le Ministère de la Communauté française.- Happening géant, Lycée de Waha, collaboration Carmen Hoyos.
- 1984 Concours et exposition d'Art urbain avec la collaboration du Musée d'Art Moderne et la Ville de Liège.-
Organise un atelier de recherches plastiques dans le village de Seny, thème "L'épouvantail".
- Organise l'exposition "Artistes dans la rue" - Tilff - Province de Liège.
- 1985 Collabore au Festival de Huy. Organise l'exposition Art d'Aujourd'hui (intégration temporaire de sculptures des artistes dans les rues du vieux Huy).
- 1986 Co-organisateur de l'exposition Art Actuel (sculptures dans le Parc de la Boverie) en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de la Ville de Liège.
- 1^{er} symposium de sculpture sur schiste - Engreux - Province de Luxembourg.
- 2001 à 2009 - Commissaire et organisateur des expositions d'œuvres d'art en plein air pour la Province de Liège :
- 2001 - « Sculptures de Métal et «Installations» - Jehay - Province de Liège.
- 2002 - « Sculptures-Totems » - Jehay - Province de Liège.
- 2003 - « Eclosion(s) » » - Jehay - Province de Liège.
- 2004 - « Grandeur nature» » - Jehay - Province de Liège.
- 2005 - « A travers bois » - Jehay - Province de Liège.
- 2006 - « Espaces poétiques » - Jehay - Province de Liège.

- 2007 - « Arbres d'Acier » » -
Jehay - Province de Liège.
- 2007 - « Arbres d'Acier » - Nancy - France
- 2008 - « Nic Joosen – rétrospective » -
Jehay - Province de Liège.
- 2009 - « Couleurs » » -
Jehay - Province de Liège.
- 2003 - Commissaire à l'exposition de sculptures en plein air
« Confluences »- Engreux, Province de Luxembourg.
- 2005 Commissaire du « 1er Symposium de sculpture sur schiste » à
Engreux, Province de Luxembourg.

Collaborations - organisations - jurys

- 1976 - Lycée de Waha - Happening à la craie -
Val Potet –Seraing – Sculpture pénétrable - Carmen Hoyos.
- 1980 - Collaboration auprès de Bernadette Lambrecht
(Atelier Image dans le milieu - Académie des Bx-Arts/Mons).
- 1984 - Membre du jury d'Art Urbain de la Ville de Liège.
- 1993 -95 - Coordonnateur et membre du Jury international du Concours d'Idées-
Place St Lambert - Liège.
- 1995/96 - Membre du jury "les fontaines de St Lambert" - Association des Maîtres
Tailleurs de Pierre - Liège.
- 1983 - Atelier Epouvantail - Seny - Province de Liège.
- 1990 - Membre de la Commission Culturelle du Centre wallon d'art contemporain
de Flémalle (Chataigneraie).
- Organise l'exposition Roger Lacroix au Centre Wallon d'Arts Contemporains
à Flémalle – Province de Liège (œuvres picturales à Flémalle et œuvre
sculptée dans la pierre dans le parc du Château de Colonster (sculptures).
- 1991 - Membre organisateur et membre du Jury du concours « Fontaine St
Severin » à Huy.
- 1993 - Organisation d'une exposition de sculptures de pierres en plein air à
Engreux - Houffalize – Province de Luxembourg.
- 1993 - Membre du Comité organisateur pour le Concours d'Idée de la Place St
Lambert.

1994/95 - Membre du Jury du Concours d'Idee de la Place St Lambert.

1994/95 - Membre du jury "Les fontaines de St Lambert" Association des Maîtres tailleurs de pierre et Ville de Liège.

2000 - Atelier croquis - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.
- Expos atelier Croquis - Cappuccino - Liège.
- Atelier croquis « Nu dans la nature » Engreux - Province de Luxembourg.
Atelier croquis - Auberge de jeunesse Simenon - Liège.

Urbanisme

1976

- Participation au groupe d'action de Seny.

1977

- Elabore le Musée en plein air du Sart Tilman dans le domaine universitaire.
- Elabore un jardin des pierres avec les associations de carrières de Belgique et le Ministère de la C.F.
- Elabore un concours d'idées pour l'aménagement d'une place publique au Sart Tilman.
- Coordonne l'installation de 7 sculptures monumentales sur la place du rectorat et des Sciences Humaines de l' Université de Liège.

1978

- Conception d'un aménagement artistique des berges de la Meuse en collaboration avec le Ministère - Communauté française et le Port Autonome de Liège - accès piéton au fleuve : concepteur du projet « Rendre la Meuse aux liégeois ».

1983

- Action pour le classement de la place de Seny (Condroz).

1984

- Classement de la place de Seny.
- Coordonnateur et membre du jury du concours d'art urbain organisé par la Ville de Liège, porte-parole /presse, organisateur de l'exposition Art urbain en collaboration avec le musée d'art moderne de la Ville de Liège.
- Membre du comité culturel de rénovation urbaine de Huy.

1986

- Administrateur de l'asbl "Les amis du domaine du Sart Tilman".
- Exposition "Artistes dans la rue" à Tilff - Province de Liège.

1992

- Création et membre fondateur de l'ASBL ATC "Les Amis de la Tour Cybernétique" - Liège.

1994

- Remise à la Ville de Liège pour ATC le dossier d'étude pour la restauration de la Tour cybernétique.
- 993-96 Membre du comité organisateur de la V Lg pour le concours d'idées de la place St Lambert de Liège.
- Membre du Jury international pour le concours d'idée de la Place st Lambert de Liège.
- Membre du jury du concours "Les fontaines St Lambert".

1996

- Défense du dossier "Tour Cybernétique" / Commission Monument sites et fouilles de la R.W.

1996/97

- Initie un projet d'intégration artistique collectif "Feuilles de vie" pour une place publique de Liège.

1997

- Avis d'enquête de la Région Wallonne préalable au Classement de la Tour cybernétique.

1997/98

- Réalise un projet d'intégration artistique collectif "Feuilles de vie" pour une place publique de Liège.
- Classement de la Tour cybernétique et du Palais des Congrès de Liège.

2001

- Sculptures de métal et Installations - Parc et Jardins du Château de Jehay (Province de Liège)
- "Sculptures de métal " - Palais du Gouverneur à Liège (Province de Liège).

2002

- Tour Cybernétique reprise dans la liste des biens à sauver d'urgence - Institut du Patrimoine Wallon.
- "Bonjour, 24 artistes vous rencontrent "- Liège (Province de Liège)
- Sculptures-Totems" Parcs et Jardins du Château de Jehay (Province de Liège).

PUBLICATIONS

- 1977 - Conception et réalisation du catalogue Eté à Seny, du Bulletin d'information du G.A.S. - Editeur responsable de l'affiche "Eté à Seny".
- 1978 - Conception et réalisation du catalogue de la 1ère Fête de la Communauté française et de l'affiche avec Fernand Flausch.
- Conception et réalisation de la plaquette consacrée à la Tour cybernétique de N. Schöffers à Liège.
-
- 1979/80 - Conception, réalisation et rédaction du Bulletin d'information trimestriel Llh +, avec Guy Wéry et J.P. Point et avec la collaboration du Ministère de la Communauté française.
- Article dans Liège-Université sur l'oeuvre de Serge Vandercam, Lieu (Jet de pierre au Sart Tilman).
- 1980 - Conception et réalisation du catalogue "Expression de la pierre à travers l'art, l'histoire, la science".
- 1982 - Article dans "La Feuille du mois au Sart Tilman", sur la pierre.
- Conception et réalisation du catalogue "Jeunes artistes au restaurant universitaire".
- 1983 - Articles dans le Miroir des Jeunesses Musicales sur F. Flausch et R. La Croix.
- Création d'une affiche en collaboration avec le Crédit communal et la graphiste Daniela Corradini.
-
- 1985 - Texte sur le peintre J. Lint paru dans le catalogue Promotion 85 (C.W.A.C.).
- 1985 - Catalogue Arts d'Aujourd'Huy.
- 1986 - Catalogue du Cirque Divers.
- 1987 - Texte de présentation de l'exposition du peintre et sculpteur Marc Rulmont.
- Réalisation catalogue et affiche Art Actuel avec la collaboration du Musée d'art moderne et la Ville de Liège.
- Catalogue du Musée en plein air : textes sur M. Arnould et V. Strebell.
- 1990 – Conception et réalisation du Catalogue de l'exposition rétrospective Roger La Croix avec la collaboration de l'agence A3

1994 - Etude sur la Tour cybernétique de Nicolas SCHOFFER de Liège, pour la Ville de Liège.

1995 - Co-auteur et coréalisation du film "Oeuvres en Liberté" pour la RTBF diffusé sur antenne TV.

2001 - Catalogue de l'exposition « Sculptures de Métal et « Installations »
Jehay - Province de Liège.

2002 - Catalogue de l'exposition « Sculptures-Totems » -
Jehay, Province de Liège.

2003 - Catalogue de l'exposition « Ecllosion(s) » -
Jehay, Province de Liège.

2004 - Catalogue de l'exposition « Grandeur nature» -
Jehay, Province de Liège.

2005 - Catalogue de l'exposition « A travers bois » -
Jehay , Province de Liège.

2006 - Catalogue de l'exposition « Espaces poétiques » -
Jehay - Province de Liège.

2007 - Catalogue de l'exposition « Arbres de métal » -
Jehay, Province de Liège.

2008 - Catalogue de l'exposition « Rétrospective Nic Joosen » -
Jehay, Province de Liège.

2009 - Catalogue de l'exposition « Couleurs » -
Jehay - Province de Liège.

(Réalisation d'affiches, dépliants et catalogues d'expositions à Jehay avec la collaboration de Véronique Grubisic, graphiste).

Sart Tilman – « Œuvre d'une vie »

Dès 1976, collaborateur indépendant auprès de l'atelier d'architecture Claude Strebelle pour la réalisation d'œuvre dans le "Domaine universitaire du Sart Tilman".

Dès 1977, collabore avec l'ULG et le Ministère de la Culture française à la création officielle du Musée en plein air du Sart Tilman, centre d'animation et d'intégration des arts plastiques de la Communauté culturelle française de Belgique, asbl.

De 1978 à 1993 (pendant 16 ans) assume les fonctions de Responsable de la gestion et de l'animation du Musée en plein air du Sart Tilman.

Gestion et animation de l'asbl Musée en plein air du Sart Tilman, centre d'animation et d'intégration des arts plastique de la Communauté française de Belgique

Conception - initiation - organisation développement et/ou suivi :

- d'études d'intégration d'œuvres au site, à la nature et à l'architecture (intérieure et extérieure)
- de relations entre institutions, plasticien, architectes, ingénieurs, urbanistes, corps de métiers, entreprises privées...
- d'expositions de sculpture, peintures, gravures, tapisserie, vidéo, photographie...
- d'expositions intérieures et en plein air
- de relations au public, aux visiteurs, aux écoles des Beaux-arts, d'architectures, d'ingénieurs en agronomie
- de relations extérieures multiples
- de bulletins d'information, dépliants, cartes postales, catalogues...
- de tous les aspects de l'animation de la promotion et de la diffusion
- d'ateliers créatifs, formation de stagiaires
- d'entretien et de restauration d'œuvres d'art
- de gestion des collections artistiques de l'ULG tenues au Château de Colonster
- de relations avec la communauté étudiante
- de chantiers et de transports
- de secrétariat et gestion administrative
- de la recherche de "Sponsors"

Dans une lettre adressée à Philippe HOORNAERT, l'architecte et urbaniste Claude STREBELLE, en date du 14 février 1994, écrit:

<<La qualité exceptionnelle du site naturel, l'existence d'une volonté urbanistique, la présence forte et diversifiée de l'architecture nécessitent une collaboration étroite entre la commission du Musée, les artistes, les architectes et le coordonnateur.

C'est dans ce cadre qu'oeuvre Philippe HOORNAERT depuis 1976, en tant que gestionnaire du Musée. Il s'est toujours acquitté de sa mission avec intégrité, faisant preuve d'une compréhension artistique sensible dans ses rapports avec les multiples intervenant et dans sa participation à l'intégration des oeuvres.

Malgré les faibles moyens mis à sa disposition, Monsieur HOORNAERT s'est investi considérablement et avec désintéressement, notamment pour concerner et dynamiser les autorités universitaires, faire connaître le musée par diverses manifestations, des expositions, des publications, des communiqués de presse, des démarches auprès des ministères, pour obtenir l'aide de sponsors...>>.